

國家人權博物館 BrownBag 課程演講

【追尋歷史幽魂——從《不即不離》到《還有一些樹》】

「影像在人類歷史上製造的偏見與暴力，遠比它解決人類社會問題的要多出太多。當代的電影產業將具體的人抽象化，這與統治者在做的事沒什麼不同。」——廖克發 (紀工報·第五十期)

本月邀請到擅長以個人敘事出發思索歷史的馬來西亞華裔紀錄片導演廖克發，將於課中分享自身的追尋歷程、拍攝視角的創作思考、作品引發的社會關注(例如《不即不離》在馬來西亞的全面禁演)，並從鏡框內外的馬來西亞歷史、影像創作者與電影檢查制度，延伸映照「記憶」與「影像」之間的關係。

■ 《不即不離》片花連結 | <https://youtu.be/1mNCD7seesQ>

2016年紀錄片《不即不離》從生命中缺席的父親，一路追溯到在家族中因「加入馬來亞共產黨」被視為禁忌話題的祖父，卻發現個人家族歷史的背後，隱藏的竟是馬來西亞一整個世代不願面對的過去，以及一群曾經付出熱血、卻彷彿消失於世間的人。

■ 《還有一些樹》片花連結 | <https://youtu.be/cFicAli67gg>

2019年紀錄片《還有一些樹》從一封來自1969年的信開始追溯，在信封上發現一個由四種語言寫著的警告「不准散播謠言」。1969年是這個謠言的開始——也是馬來西亞以種族為名的暴力和歧視政策的起點。本片從獨立前的原住民被奴役的黑暗歷史到1969年513的種族衝突事件，紀錄了這些人不被談及和允許的記憶。

【追尋歷史幽魂——從《不即不離》到《還有一些樹》】

日期：2020年11月12日(星期四)

時間：13:30-15:30

地點：國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區遊客服務中心2樓(新北市新店區復興路131號)

報名：上限15名，採線上報名(<https://reurl.cc/zzX5V0>)

講師：廖克發



講師簡介：紀錄片導演、「蜂鳥影像有限公司」負責人。出生於馬來西亞霹靂州實兆遠(Sitiawan)，2011年畢業於台灣國立台灣藝術大學電影系。導演作品入圍多項影展獎項，製作有劇情長片《菠蘿蜜》(2019)、紀錄長片《不即不離》(2016)《還有一些樹》(2019)、動畫長片《小貓巴克里》(2017)、短片《十年台灣-睏眠》(2018)等，其中《不即不離》因涉及馬共的敏感歷史，在馬來西亞被全面禁演。

※煩請於課程前10分鐘報到，課程提供公務學習時數，請於報到處簽到以利查核。

※如有任何疑問，可電話聯繫杜小姐02-2218-2438分機311。