

語文，我可以



點子老師 林森國小 劉怡婷
臉書粉絲團：「點子老師儲思盆」



一、十二年國民基本教育國語文領域課程綱要

(一) 聆聽

學習階段	學習表現
第一學習階段 (低年級)	1-I-1 養成專心聆聽的習慣，尊重對方的發言。 1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。 1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。
第二學習階段 (中年級)	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
第三學習階段 (高年級)	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。

(二) 口語表達

學習階段	學習表現
第一學習階段 (低年級)	2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。 2-I-2 說出所聽聞的內容。 2-I-3 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。
第二學習階段 (中年級)	2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。
第三學習階段 (高年級)	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。

（三）標音符號與運用

學習階段	學習表現
第一學習階段	3- I -1 正確認念、拼讀及書寫注音符號。 3- I -2 運用注音符號輔助識字，也能利用國字鞏固注音符號的學習。 3- I -3 運用注音符號表達想法，記錄訊息。 3- I -4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
第二學習階段	3- II -1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3- II -2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。

（四）識字與寫字

學習階段	學習表現
第一學習階段 (低年級)	4- I -1 認識常用國字至少 1,000 字，使用 700 字。 4- I -2 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。 4- I -3 學習查字典的方法。 4- I -4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4- I -5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 4- I -6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。
第二學習階段 (中年級)	4- II -1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4- II -2 利用共同部件，擴充識字量。 4- II -3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 4- II -4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。 4- II -5 利用字義推論詞義。 4- II -6 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4- II -7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 4- II -8 知道古今書法名家的故事。
第三學習階段 (高年級)	4- III -1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4- III -2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4- III -3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4- III -4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4- III -5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。

（五）閱讀

學習階段	學習表現
第一學習階段 (低年級)	5- I -1 以適切的速率正確地朗讀文本。 5- I -2 認識常用標點符號。 5- I -3 讀懂與學習階段相符的文本。 5- I -4 了解文本中的重要訊息與觀點。 5- I -5 認識簡易的記敘、抒情及應用文本的特徵。 5- I -6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。 5- I -7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。

學習階段	學習表現
	5-I-8 認識圖書館(室)的功能。 5-I-9 喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。
第二學習階段 (中年級)	5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-2 理解各種標點符號的用法。 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。
第三學習階段 (高年級)	5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-5 認識議論文文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。

(六) 寫作

學習階段	學習表現
第一學習階段 (低年級)	6-I-1 根據表達需要，使用常用標點符號。 6-I-2 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 6-I-3 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。 6-I-4 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 6-I-5 修改文句的錯誤。 6-I-6 培養寫作的興趣。
第二學習階段 (中年級)	6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 6-II-5 仿寫童詩。 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。

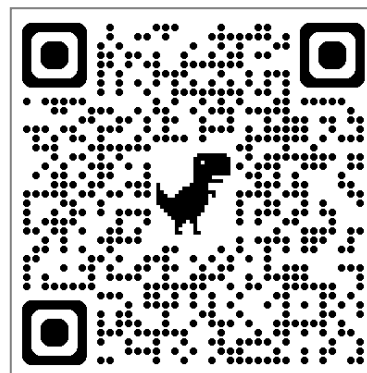
學習階段	學習表現
	6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。 6-II-8 養成寫作習慣。
第三學習階段 (高年級)	6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。

二、教師輔導與管教學生辦法 (113.02.05)

二十三、教師之一般管教措施

教師基於導引學生發展之考量，衡酌學生身心狀況後，得採取下列一般管教措施：

- (一) 適當之正向管教措施。(參照附表二)
- (二) 口頭糾正。
- (三) 在教室內適當調整座位。
- (四) 要求口頭道歉或書面自省。
- (五) 列入日常生活表現紀錄。
- (六) 通知法定代理人或實際照顧者，協請處理。
- (七) 要求完成未完成之作業或工作。
- (八) 適當增加作業或工作。
- (九) 要求課餘從事可達成管教目的之措施(如學生破壞環境清潔，要求其打掃環境)。
- (十) 限制參加正式課程以外之學校活動。
- (十一) 經法定代理人或實際照顧者同意後，留置學生於課後輔導或參加輔導課程。
- (十二) 要求靜坐反省。
- (十三) 要求站立反省。但每次不得超過一堂課，每日累計不得超過兩小時。
- (十四) 在教學場所一隅，暫時讓學生與其他同學保持適當距離，並以兩堂課為限。
- (十五) 經其他教師同意，於行為當日，暫時轉送其他班級學習。
- (十六) 其他符合第二章規定之管教目的及原則，且未使學生身心受到侵害之行為。



教師得視情況，若於學生下課時間實施前項管教措施，並應給予學生合理之休息時間。

學生反映經教師判斷，或教師主動發現，有下列各款情形之一者，應調整管教方式或停止管教：

- (一) 學生身體確有不適。
- (二) 學生確有上廁所或生理日等生理需求。
- (三) 管教措施有違反第一項規定之虞。

教師對學生實施第一項之管教措施後，審酌對學生發展應負之責任，得通知法定代理人或實際照顧者，並說明採取管教措施及原因。

A Antecedents

前事

前事情境環境控制



- ◆ 調整座位（隔開、小天使、遠離門窗）
- ◆ 調整時間（朝會、午休提早叫醒）
- ◆ 減少誘發（聲音、溫度、觸覺、飢餓）
- ◆ 加以提示（提醒、預告、計時、加分）
- ◆ 設定期待（班規、默契、作息表）
- ◆ 學習調整（順序、份量、時間、難易）

B Behavior

行為

行為教導的策略



◆ 替代

作業不會寫而發呆
→ 來問老師或先寫會的

◆ 因應和容忍

講話、干擾他人
→ 口語提示、提示卡或動作

◆ 一般適應

無法完成而哭鬧
→ 教導正向語言、自我增強

C Consequences

後果

後果處理的策略



增強制度

逐步養成策略

積極演練

斥責技巧

忽視法

隔離剝奪

過度矯正

R Reaction

反應

型態次數強度維持



PBS正面行為支持（與孩子溝通、表達關懷、維持公平）
以不同的策略，去支持孩子學習並發展正面的、好的、符合期待的行為，隨時隨地都透過實用PBS去引導孩子。

三、硬筆字原則

新北市溪洲國小硬筆書法專業社群教學網 硬筆書法 12 個核心概念

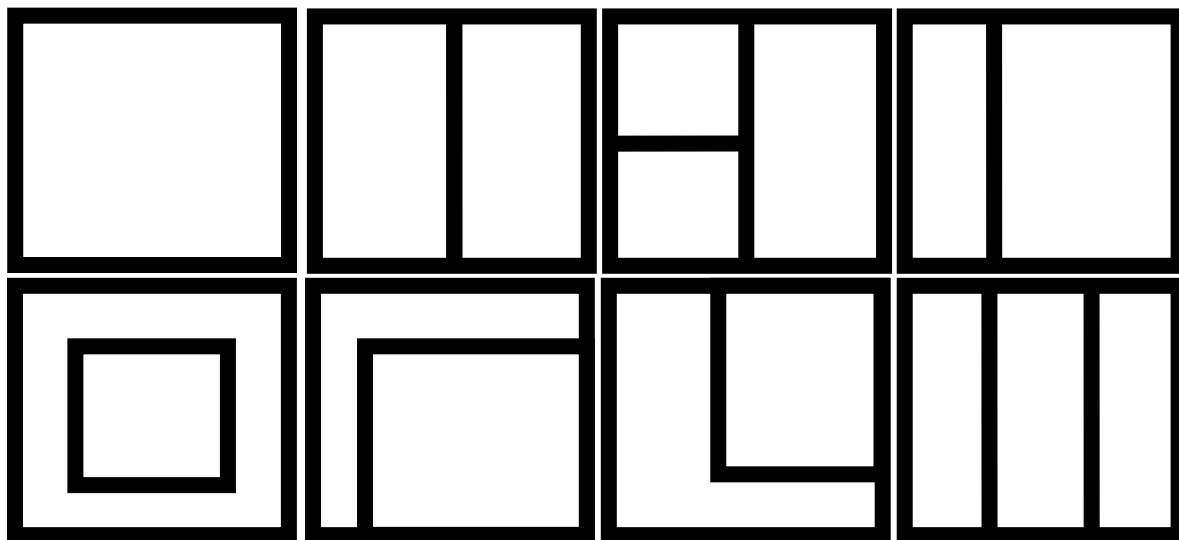
- | | | |
|----|---|----------------------------------|
| 方格 | 1. 置中：字寫在格子中間。 | 6. 避讓：左右組合的字，中間隱約有一條格線將字分開，相互避讓。 |
| | 2. 大小：字約八分滿。 | 7. 穿插：左右組合的字，筆畫穿插到另一邊，保持字體緊密的組合。 |
| | 3. 均間：平「均」筆畫的「間」格。 | 8. 字距：字和字之間，保持適當的距離，有助文句的閱讀。 |
| | 4. 主筆：「主」要「筆」畫寫得比較長或是比較寬。 | 9. 平衡：左右筆畫或部件產生的視覺量感或空間布白能達到平衡。 |
| | 5. 主次：一個字出現兩個以上的常見主筆，選擇其中一個當主筆，縮短非主筆的長度或寬度。 | 10. 疏密：中宮緊密，四周疏朗。 |

格線 11. 筆法：表現筆畫輕、重的變化。

空白 12. 行距：行距略大於字距，提昇整體排版美觀性。



四、生字結構



五、美字原則

六、生字歌



撇橫豎勾挑 (我我我) 京尤就 豆頁頭
立木加一斤 (新新新) (市場打鬥很吵鬧)

肉谷還有口 (腳腳腳) 戶方房 王求球
口日加上曰 (唱唱唱) 言兌說 哥欠歌
幺白幺木 樂樂樂 其月期 羊大美

開門閉門關上門 用口問 用心就不悶

嗨！嗨！我左看右看上看下看 原來每個國字 都不簡單
我想了又想猜了又猜 國字們的組合 還真奇怪

彳日加一寸 (得得得) 言隹誰 言忍認
十四加一心 (聽聽聽) (國王帶戈口加一)

兩點加上弓 (弟弟弟) 虎豆戲 身尚躺
隹佳加上又 (雙雙雙) 麻么麼 麻鬼魔
蝴蝶蜜蜂 都有虫 水每海 水爭淨

糸言糸攴 變變變 陽揚楊 還有場和湯

嗨！嗨！我左看右看上看下看 國字們的筆劃 都不一樣
我想了又想猜了又猜 國字們的部首 還真奇怪

七、識字原則

1. 隨文識字教學法：由句取詞→由詞知義→辨析音形→應用練習。
2. 字理識字教學法：運用中文字結合形音義累積識字（字源、六書）。
3. 集中識字教學法：短時間大量識字（形近字、音近字）。

理解監控：查、拆、猜、問、看圖、看上下文

八、多元的複習方式（也是識字教學）

生字：_____

新詞：_____

錯字別字：_____

造句練習：_____

課內成語：_____

課文文意：_____

閱讀理解：_____

九、生字運算式

例：(划 - 刀) × 2 + (盛 - 成) = 盞

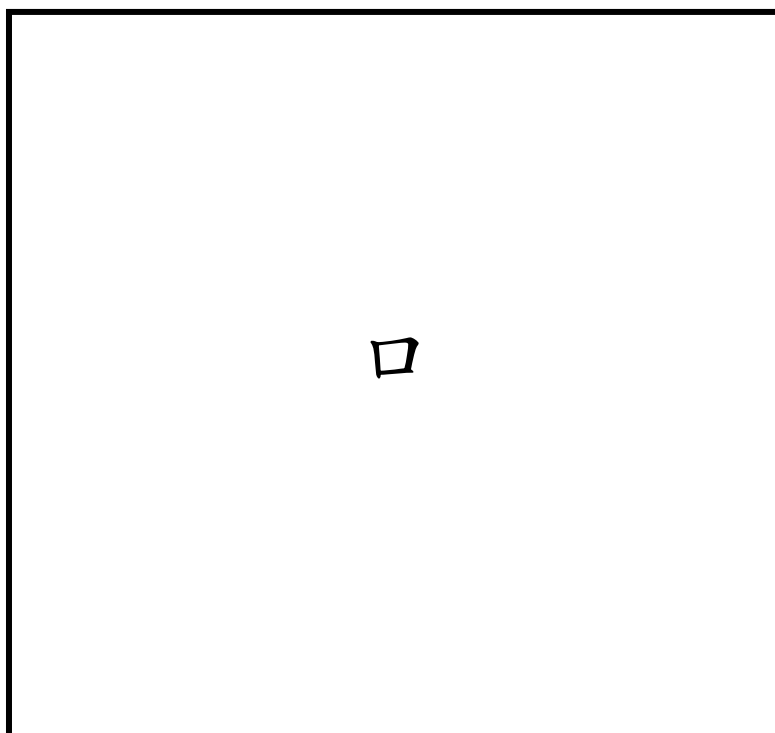
十、生字魔方



生字魔方~親民版



生字魔方~加強版



十一、語詞雙響炮



十二、生字桌遊

【前置作業】

- 1、教師先選出會「變形」的部首，如：心部、火部、刀部、示部，再各選出十個三年級孩子學會的生字，製成一套 40+4 的文字卡牌。
- 2、將遊戲規則投影在布幕上，小組先每人拿 3 張牌，進行五種玩法的教學練習。

一、【劃字為王】不限人數

玩法說明：將文字面朝下攤開，每人隨機抽出一張，最快正確數出筆劃著獲勝，可收走該局所有的牌，最後張數最多者獲勝。
（也可改成最快說出部首者為勝）

二、【萬詞王】5 或 6 人，一人為裁判

玩法說明：輪流擔任裁判，將文字牌平均分給玩家，不可看牌輪流丟一張，最先喊出有包含該字的造詞即獲勝，獲勝者可收走所有的牌，最後張數最多者獲勝。（非常好玩，裁判很重要）

三、【句獸王】4 或 5 人

玩法說明：將文字牌平均分給玩家，拿到筆劃最少的先出牌，每位玩家一次最多丟四張，必須用丟出來文字牌上的字，說出包含這些字牌的流暢語句，最先將牌出完者獲勝。（先有示範組，再小組進行）

四、【故事接龍】4 或 5 人

玩法說明：將文字牌平均分給玩家，拿到筆劃最少的先出牌，每位玩家必須用丟出來文字牌上的字，說出順暢的句子，但下一家必須接續上一家的句子和情節，繼續說下去，將故事接連串起來，無字可用時可以蓋牌，最後蓋牌數最多者為輸家。
（適合用典範組，確認故事的語句是合理流暢的）

五、【部部為王】4 或 5 人

玩法說明：將四張部首牌放於桌上，將文字牌平均分給玩家，每人挑一張牌，以部外筆劃為順序，將字排於該字部首之後，每個牌面不可超過四張牌，出到第五張牌的人要收到全部的牌。最後統計張數最多者為輸家。

十三、詞句理解

1. **圖像理解** → 文內插圖、動畫影片、補充圖片
2. **構詞理解** → 他不「在」/他住「在」臺北。前者是動詞（實詞），後者是介詞（虛詞）。
3. **類詞理解** → 冷冷清清的店家、門可羅雀的店家。
4. **造句理解** → 徐徐的微風迎面而來、奶奶從巷口徐徐走來。
5. **文意理解** → 生了場病，他整個人就了無生氣了。

理解監控：查、拆字造詞、猜、例句、看圖、看上下文

十四、一字千金

[illegible]

十五、開頭四術

設定：全班（人）、週二（時）、小人國（地）、校外教學（事）

四要術

簡單寫出時間、人物、地點、事件

聯想術

看了、吃了、聽了什麼而想起自身經驗

問答術

對題目提出問題（只問不答、自問自答）

推銷術

名人名句、個人經驗、介紹特色優點

三上課文開頭
姓名：

第一招：聯想

因為看了、吃了、聽了什麼，
而想起自己曾發生過的事，
運用聯想的方式，來開始說明自己接下來的內容。



今天放學回家的路上，經過一處公園，我看到一對新郎、新娘正在裡頭拍照，那位美麗的新娘子讓我想起表姐的新娘子的婚禮。那天，除了新娘子，表姐以外，就是我最美，因為我是花童。

吃著美味可口的「蚵仔煎」，我想起了外公家的蚵田風光，想起了外公的辛苦。

第二招：四要術

簡單寫出人物、時間、地點、
事件，使用「寫作四要素」，
來直接開始當文章的第一段。



林爺爺原本是爸爸的同鄉，去年退休了，回到南部種西瓜。今年夏天，他請我一家去體驗農家生活。

英國朋友波特先生來臺灣旅遊，順道來找我。

三上課文結尾
姓名：

因為美的雙心石滬，因為外形太讓人印象深刻，所以成為澎湖群島美麗的海中地標。同時也在我的心底，永遠留下這一幕動人的美景。

課名：美麗的海中地標
佳句塗色，作者如何描寫感受：
1、再說明一次地點的特色。
2、留下一幕動人的美景(有美感)。

哇啊！那有魚露肉香的金黃春捲、賞心悅目的生春捲和二張張開心滿足的笑臉，是我難忘的幸福味。

課名：幸福春捲香
佳句塗色，作者如何描寫感受：
幸福味說的是好吃的春捲，和作者心中的滿足感。

當「西瓜的媒人」是很新奇的體驗，希望經過我們的努力，能讓今年的西瓜結實累累、特別香甜。

課名：當西瓜的媒人
佳句塗色，作者如何描寫感受：
1、再說一次題目。
2、寫出自己的希望。

掛在蚵架上，外公的掛在海上，蚵仔殼心也掛在面上。當蚵仔收成了，我們也看到外公臉上的微笑。

課名：蚵田風光
佳句塗色，作者如何描寫感受：
1、用超強句子。
2、寫出外公的感覺。

那是我第一次當花童，覺得既新鮮又有趣，它讓我快樂一整天。

課名：花童
佳句塗色，作者如何描寫感受：
使用五覺系，但是寫得十分詳細。

十六、辨字歌

初有兩點 禮有一點 寬他有痣 兔子有痣晚沒痣
一人一豎在等候 候鳥般守候 記得常問候 拿起筆的時候
易湯揚 有尢 沒尢 請別搞錯

點戌橫戌 戌中空 由申甲田不同
明的暗的 慢的瘋狂的 接形容後
低底有橫 紙沒橫 己巳巳口不同
唱得大聲 跳得很出色 接動詞之後



部在右邊 陪在左邊 築他有點 熱火有點究沒點
每人每天求上進 進步不近視 有土還有羊 變達人就是我
好成績 有糸 沒糸 請別寫錯

點戌橫戌 戌中空 由申甲田不同
電腦頭腦 都要用大腦 肉部的腦
低底有橫 紙沒橫 己巳巳口不同
氣惱苦惱 別傷心煩惱 心情很重要

一羨慕就流口水 盜也三點水 官宮和爪瓜 師帥一線之隔
辨辦辯 中間 不同 請別弄錯

點戌橫戌 戌中空 由申甲田不同
在前在後 到底在哪裡 表示位置
低底有橫 紙沒橫 己巳巳口不同
不說再見 再來唱一遍 好聽辨字歌